Antegnati, Costanzo. Liber XIIII, in quo habentur Missa Borromea, mottecta cantionesque gallicae tribus choris concinendae. Venezia, Angelo Gardano. 1603. RISM A1265, SD 1603[2].

Title:

CONSTANTII
ANTEGNATI
PATRITII BRIXIANI
ORGANISTÆ. LIBER XIIII.
IN QVO HABENTVR
Miſſa Borromea, Mottecta.
CANTIONESQVE GALLICAE
Tribus Choris concinendæ.
[PRIMVS CHORVS.]
[Printer's mark]
VENETIIS,

Apud Angelum Gardanum.
M. D. CIII.

Dedication:

ILLVSTRISS.MO ET REVERENDISS.MO | D.D. FEDERICO BORROMÆO | CARDINALI AMPLISSIMO, | *SANCTÆ QVE MEDIOLANENSIS* | *Eccleſiæ Archiepiſcopo Vigilantiſſimo, &c.* | CONSTANTIVS ANTEGNATVS | Felicitatem. |

MVSICA hæc decantāda inter Miſſarum ſolemnia tibi præ | omnibus Præſul Illuſtriſs. niſi dicare ſtatuiſſem, rationibus | penitus meis & labori huic qualicunque defuiſſem. Cum | enim plurimum debeam Caroli conſanguinei cui patroci-|nijs, quibus vtor in cœlis, in terris itidem non ad alia om-|nino debui, quam ad Amplitudinis tuæ auſpicia confugere | hoſce ingenij partus editurus, ſi quidem confido fore, vt | felicitatem, & præſentis, & ſempiternę vitæ percipiam om-|ni ex parte cumulatam vobis geminis eiuſmodi, vt ſpero, | fauentibus. Arridet etiam opinioni meæ, quam expertus | ſum, Mediolanenſium Sanĉtorum clementia. In primus | autem Aimonis, & Vermondi Medenſium, quorum meritis excuſſa graui, ac pericu-|loſa valetudine has quaſi lætitię atque gaudij cantiones Mediolaneniū Antiſtitis Ce-|leberrimi pedibus ſubijcio, ſtudio permotus grati animi qua meliore possum ratione | ſignificādi. Accedit, quod ſicut ad vberiora flumina dilabuntur riuuli; ita labores eius, | qui Mediolanenſi Metropoli ſubieĉtus ſit, ſingulari quodam iure ad te Metropolitanum | Præſulem dirigendi ſunt: Quod eo etiam libentius mihi praeſtandum eſt, quo ſtudio-|rum meorum diuturnitati proſpiciam luculentius. Quemadmodum enim exigui fon-|tes ad principem aliquem fluuium confluentes in eius perpetuo curſu nunquam defi-|ciunt, qui alioqui alueolo contenti ſuo vix aliquo tempore permanerent; ſic hæc ipſa vel exigua ſtudia, quibus liberalem hanc artem

proſequor. Conſtantius Conſtantem | ſi non in hominū beneuolentia, aut in concentus elegantia, at certe in tui nominis im-|mortalitate poſſunt retinere vitam. Patere igitur libenter me, licet ex omnibus mini-|mum tui nominis inſcriptione, & obſeruantiæ qua te proſequor ſingulari, aliqua ex | parte ſatisfeciſſe, & diutinæ partuum meorum memoriæ conſuluiſſe. Quod ſi feceris | Deum optimum maximum enixe precabor, vt te Catholicæ Vniuerſitati Cardinem | Mediolanenſi Eccleſiæ columen, virtutum amatoribus Mœcenatem, Conſtantioque | etiam Patronum ex omnibus potiſsimum ad multos annos incolumen ſeruet. |

Datum Brixiæ Anno à partu Virginis. M. D. CIII. |

Index:

INDEX.

[column 1]

Miſſa Borromea
Virgo Prudentiſsima
Veni Sanĉtae Spiritus
Conſolamini Populi
Ecce Sacerdos Magnus
Decantabat Populus
Joſeph Ieſu Chriſti Pater

[column 2]

Ego ſum qui ſum

CANZONE FRANCESE.

La Solda
La Patta
La Marca

FINIS.

Contents:

Miſſa Borromea 12. Voc.
Virgo prudentiſsima 12. Voc. Perilluſtri multumq; R.D.D. Forrerio Archipresb.
Veni ſanĉte Spiritus 12. Voc. Perilluſtri multumq; R.D. Aurelio Auerold Canonico Brix.
Conſolamini populi 12. Vocum Perilluſtri multumq; R.D. Horatio Vgonio Canonico Brix.
Ecce ſacerdos Magnus 12. Vocum Perilluſtri multumq; R.D. Paridi Sala Canonico Brix.
Decantabat Populus 12 Vocum Perilluſtri multumq; R.D. Federico Lana Canonico Brix.
Ioſeph Ieſu Chriſti Pater 12. Vocum Ioan. Cavatij Perilluſtri multumq; R.D. Raynutio Duranti Canonico Brix.
Ego ſum qui ſum 12. Vocum Caroli Baltezij Perillluſtri multumque R.D. Io. Baptiſtae Aueroldo Canonico Brix.
La Solda 12. Vocum Carlo Baltezzi Al Molto Illuſtre e Mol. R. Monſign. Tranquillo Soldi Can. di Breſcia
La Patta
La Marca A.D.H.M.

Part-books:

CANTVS	A^2, B^3	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR	C^2, D^3	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS	E^2, F^3	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS	G^2, H^3	20pp.	Dedication.	Index. [G mislabeled E]
CANTVS | (SECVNDVS CHORVS)	A^2, B^3	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR | (SECVNDVS CHORVS)	C^2, D^3	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS | (SECVNDVS CHORVS)	E^2, F^3	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS | (SECVNDVS CHORVS)	G^2, H^3	20pp.	Dedication.	Index.
CANTVS | (TERTIVS CHORVS)	A^2, B^3	20pp.	Dedication.	Index.
TENOR | (TERTIVS CHORVS)	C^2, D^3	20pp.	Dedication.	Index.
ALTVS | (TERTIVS CHORVS)	E^2, F^3	20pp.	Dedication.	Index.
BASSVS |(TERTIVS CHORVS)	G^2, H^3	20pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Related to this is A1266, *Spartitura de bassi dei concerti a tre chori.* High clefs in motets, not in mass. Canzone are without text, in various clefs. Copy consulted: **I-**PCd. RISM A1265, SD1603[2].